



ITINERARIO 2 - LOS PARQUES Y JARDINES

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1 PARQUE DE MARIA LUISA | 11 JARDINES DEL REAL ALCAZAR |
| 2 JARDINES DE MURILLO | 12 JARDINES DEL CRISTINA |
| 3 JARDINES DE LA BUHAIRA | 13 JARDINES DE LAS DELICIAS DE ARJONA |
| 4 JARDINES DEL VALLE | 14 PARQUE DE LOS BERMEJALES |
| 5 JARDINES DE LA TORRE DE LOS PERDIGONES | 15 PARQUE DEL GUADAIRA |
| 6 PARQUE DEL ALAMILLO | 16 PARQUE AMATE |
| 7 JARDINES DEL GUADALQUIVIR Y JARDIN AMERICANO | 17 PARQUE INFANTA ELENA |
| 8 JARDINES DE LA CARTUJA | 18 PARQUE DEL TAMARGUILLO |
| 9 PARQUE DEL CHARCO DE LA PAVA | 19 PARQUE DE MIRAFLORES |
| 10 PARQUE DE LOS PRÍNCIPES | 20 PARQUE NORTE |

- | |
|---------------------------|
| 21 PARQUE DE SAN JERÓNIMO |
| 22 JARDINES DEL PRADO |
| 23 PARQUE CELESTINO MUTIS |

LONGITUD DEL ITINERARIO = 22.000 metros

- Red de Carriles Bici de la Ciudad
- Itinerario de Parques y Jardines por el Carril Bici

- Parques y Jardines a ple del Itinerario Principal
- Parques y Jardines fuera del Itinerario Principal

01.- PARQUE DE MARÍA LUISA: En 1849 los duques de Montpensier adquirieron el Palacio de San Telmo y compraron los terrenos colindantes para construir un jardín acorde con la moda del momento. En 1.893 la infanta María Luisa dona a la ciudad la mitad del jardín de San Telmo que se extendía desde la Glorieta de San Diego hasta la orilla del río, la que hoy es la Avenida de M^a Luisa y a la que se unió el antiguo Huerto de Mariana donde más tarde se ubicaría la Plaza de América.

El parque abrió el 18 de abril de 1914, ante la expectativa de la celebración de la exposición iberoamericana. Se acometieron obras y se construyeron nuevos edificios e instalaciones siempre respetando el parque para evitar su posible deterioro. El arquitecto Aníbal González construyó la Plaza de España y el arquitecto J. C. N. Forestier realizó el estanque de los lotos, la fuente de los Leones, las avenidas de Pizarro, Hernán Cortés y Rodríguez Casso y reacondicionando el estanque de los patos. El actual Parque posee una gran variedad de vegetación así como bellos paseos, avenidas, estanques, plazas y glorietas.

Después de un agradable caminar por sus calles nominadas con famosos nombres, se llega a la Plaza de América donde se puede disfrutar entrando en dos de los más famosos museos de la ciudad, el de Artes y Costumbres Populares y el Arqueológico y sede de la Exposición Iberoamericana de 1929.

02.- JARDINES DE MURILLO: Están justo al lado de los jardines del Alcázar y toman su nombre del ilustre pintor sevillano Murillo, cuya casa estaba situada en el barrio de Santa Cruz. Sus jardines formaban parte de la llamada Huerta del Retiro, que eran las huertas del Alcázar, y se componen de tres espacios naturales bien diferenciados: Los Jardines de las Delicias, con esculturas de mármol, los Jardines de Catalina de Ribera (1898) con obras de Juan Talavera y los Jardines de Murillo en sí, cedido por el rey Alfonso XIII en 1.911 por petición del alcalde Conde de Halcón. Los tres jardines se unieron en uno durante el periodo de 1.835 y 1.911. Cuentan con una gran variedad de especies botánicas.

El arquitecto municipal Juan Talavera Heredia se encargó de diseñar la estructura de paseos y glorietas de estos jardines, y por ello se le comenzó a llamar "jardines de Talavera". Aunque en 1918, José Laguillo, director del diario El Liberal, propuso el cambio de nombre, dedicando los jardines al pintor Bartolomé Esteban Murillo.

A demás en el lado norte de los jardines, lindando con las casas del barrio de Santa Cruz, se conserva una torre y algunos trozos de lienzo de la antigua muralla de la ciudad, en los que se ven las canalizaciones que llevaban el agua desde los caños de Carmona hasta el Alcázar.

03.- JARDINES DE LA BUHAIRA: Construido a extramuros de la ciudad por iniciativa del califa Abu Ya Qub Yusuf, que ordenó a Al Mulalli, constructor de la Giralda, que iniciara el proyecto en una zona conocida como Al Buhaira (que significa laguna grande). Actualmente están constituidos por un pabellón nazarí llamado Santa María de los Ángeles, las ruinas del antiguo Palacio de la Buhaira, la Alberca, la Puerta de San Agustín, calle Nueva, la Portada de las Almenas y la Portada de Tejaroz. Todos estos lugares de influencia morisca son un auténtico deleite para los amantes de la historia.

Por otro lado la cuidada vegetación del entorno natural aporta un agradable toque vivaz a la zona haciendo de ella un espacio ideal para el paseo. Se encuentra una finca que alberga un auténtico tesoro botánico, constituido por decenas de especies de plantas aromáticas y árboles frutales: jacarandas, naranjos, limoneros, palmeras datileras, olivos centenarios,...

04.- JARDINES DEL VALLE: Están situados en el barrio de Santa Catalina, y tiene una extensión de 10.554 m². Ocupan un solar entre la antigua muralla almohade y la Avenida de María Auxiliadora. Desde principios del siglo XV estuvo situado aquí el Convento de la orden Franciscana que llevaba el nombre de El Valle.

Con las desamortizaciones del siglo XIX quedó abandonado. La marquesa de Villanueva compró en 1886 los edificios y terrenos para establecer un colegio de las Religiosas del Sagrado Corazón, llamado desde entonces Colegio del Valle, que desapareció a mediados del siglo XX. Los patios, jardines y el solar de parte del colegio se convirtieron en el actual Parque.

En el interior de los Jardines se conserva un largo tramo de la muralla almohade con tres torres, que se salvaron precisamente por estar en el interior del Colegio y servir de separación con las casas del entorno.

05.- JARDINES DE LA TORRE DE LOS PERDIGONES: Se divide en dos zonas. La primera rodeando la Torre de los Perdigonos, junto con unas construcciones destinadas a quiosco – restaurante y centros de trabajo. La otra zona es el propio jardín, diseñado en torno a una rotonda circular presidida por una fuente hacia la que confluyen las vías de entrada y sendas peatonales.

La vegetación es de baja intensidad en el área central, adquiriendo mayor espesor conforme se aleja del espacio central. Está compuesta por palmeras, una datilera y un viejo Picus, el resto está poblado de árboles y arbustos, y el cerramiento está conformado por plantas trepadoras sobre la verja instalada.

06.- PARQUE DEL ALAMILLO: Su ejecución se llevo a cabo con la exposición del 1992. Tiene una superficie de 480.000 m². Se ha repoblado con especies autóctonas que reproducen los diferentes ecosistemas de nuestros bosques mediterráneos. La espléndida vegetación formada por olmos, pinos, álamos y alcornos y, en especial, naranjos que embriagan el aire de olor a azahar cuando llega la primavera. Este parque está estructurado en torno a dos lagos, Lago Grande y Lago Chico, y además está equipado con buenas infraestructuras recreativas, lúdicas, deportivas y culturales.

Organizaciones, fundaciones, ayuntamiento, clubes, colectivos... realizan diversas actividades socio-culturales-deportivas durante todo el año orientadas al entretenimiento de sus usuarios y al conocimiento y protección del medio ambiente.

07.- JARDINES DEL GUADALQUIVIR Y JARDÍN AMERICANO: En marzo del año 2011 se reinaugararon los Jardines del Guadalquivir, la zona verde de mayor extensión de cuantas se construyeron para la Exposición Universal de 1992. Con una extensión de ocho hectáreas se divide en varios espacios temáticos, mostrando la evolución de los jardines y su relación con el ser humano. Los diecinueve años de abandono han permitido que la flora de los Jardines se desarrolle de una forma espectacular, creando auténticas bóvedas verdes que alivian las temperaturas en una ciudad tan falta de sombra. Además de su riqueza vegetal, los Jardines están salpicados de esculturas, fuentes y paseos que convierten el recorrido en una auténtica delicia.

Además de las zonas ajardinadas se pueden distinguir: la Pasarela Fluvial, que es una estructura flotante de 400m de longitud que discurre paralela a la orilla de la Dársena del Guadalquivir de uso exclusivamente peatonal; el Carril Bici y Peatonal que recorre el jardín desde el Pabellón de la Navegación hasta el Auditorio; y el Aula Bioclimática, modelo singular de la aplicación de las tecnologías ambientales en la construcción, prevista para la recepción de grupos y la organización de actividades didácticas.

08.- JARDINES DE LA CARTUJA: Es una amplia la zona donde los cartujos tenían su huerto, en el que plantaban verduras y hortalizas para su auto consumo; ahora hay una plantación de naranjos, también hay varios cipreses y tres edificaciones: las capillas de Santa Ana, Santa Justa y Santa Rufina, del siglo XVI, aunque reformadas en el XIX como pabellones de recreo.

También hay otra zona a la entrada del Monasterio donde hay una plantación de hierbas aromáticas y medicinales. Frente a ellas, una hilera de árboles de raíces muy curiosas, enormes y retorcidas. Uno de ellos es el emblemático "ombú", del que se dice que fue plantado por el hijo de Cristóbal Colón.

Junto a los Jardines se encuentra el Monasterio de La Cartuja, fundado en 1399 por el arzobispo Gonzalo de Mena. Pronto se convirtió en una especie de fortaleza, ciudad con vida propia e independiente, y refugio espiritual de reyes y grandes personajes, como Santa Teresa de Jesús, Cristóbal Colón o Felipe II, e incluso llegó a ser tomad como cuartel general de las tropas inglesas durante la Guerra de la Independencia. Tras la desamortización de Mendizábal fue adquirido por un comerciante inglés para la creación de una fábrica de loza y porcelana, que ha estado en funcionamiento hasta hace bien poco, 1982. Cuatro años más tarde pasó a la Junta de Andalucía, que lo rehabilitó y acondicionó como sala expositiva de la Expo92. En 1997 se convirtió en sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

09.- PARQUE DE LA VEGA DE TRIANA: También llamado Charco de la Pava, es un parque público de la ciudad de Sevilla, situado junto al río Guadalquivir y al Oeste del Muro de Defensa de Triana. Dicho Muro de Defensa fue ideado para frenar las inundaciones.

El parque figura en el PGOU de Sevilla de 2006 y fue promovido por el Ayuntamiento de Sevilla y la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir e inaugurado el 16 de octubre de 2012. Ha sido financiado en un 70% por Confederación a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional.

El parque cuenta con un paso inferior bajo el Muro de Defensa, con dos compuertas metálicas abatibles de más de 5.000 kilos.

El parque tiene una extensión de 80 hectáreas. Cuenta con 4 kilómetros de carril bici, unos 3.000 árboles y 30.000 arbustos. Está dedicado a las actividades de ocio y recreo, además de las de disfrute del entorno natural y en especial de la vega del río.

10.- PARQUE DE LOS PRÍNCIPES: Situado en el barrio de los Remedios fue inaugurado en abril de 1973, con una extensión de 108.000 m². Debe su nombre a los entonces príncipes de Asturias Don Juan Carlos y Doña Sofía.

Representa un trazado paisajista en el que predominan praderas amplias y abiertas, con caminos sinuosos y asfaltados, flanqueados por naranjos, jacarandas, ciruelos del Japón o tipuanas.

11.- JARDINES DEL REAL ALCÁZAR: Los jardines del Real Alcázar forman uno de los grandes conjuntos palaciegos de la corona española y quizás el más antiguo. Son la representación más original de un estilo propiamente hispánico, el mudéjar, expresión musulmana adaptada al mundo cristiano.

Los Jardines suponen una parte fundamental del Alcázar, habiendo experimentado diversas transformaciones estilísticas, desde su trazado primitivo. El paseo por los Jardines constituye uno de los más agradables de Sevilla, donde se aúnan caracteres árabes, renacentistas y modernos. Están dispuestos en terrazas, de vegetación verdeante, multitud de naranjos y palmeras, con fuentes y pabellones donde se respira frescor y quietud, lugar para el sosiego y descanso en la ciudad.

Desde su origen árabe sufrieron continuas transformaciones, especialmente durante época renacentista y en el reinado de Felipe III, que tienen como resultado el delicado pabellón de Carlos V en la huerta de la Alcoba, la magnífica Galería del Grutesco y los jardines de la Danza, de las Damas, de las Galeras, el Rústico, etc.. Hay que destacar los materiales, como los azulejos, y elementos, canales, fuentes, surtidores, etc. que le confieren un especial carácter morisco.

12.- JARDINES DEL CRISTINA: Situados en el triángulo formado por el Paseo de las Delicias, la Avda. Roma y el Paseo de Cristina. Deben su nombre a la esposa de Fernando VII, Cristina de Orleans.

Fueron construidos en 1830 por Melchor Cano y el botánico Claudio Boutelou, por orden de José Manuel de Arjona, constituyendo en su época el punto de reunión por excelencia de la alta sociedad sevillana. En sus inicios contaban con una mayor superficie, pero con el paso de los años fue reduciéndose su extensión debido a las construcciones realizadas con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929. Los jardines, de estilo clasicista, poseen una variada vegetación, un estanque, una pérgola, una zona de juegos infantiles, y el paseo dedicado al poeta

sevillano de la llamada Generación del 27, Vicente Aleixandre (a quien se le dedica una fuente monumental).

Cuenta también con varias estatuas y monumentos, como el de Emilio Castelar y Adriano de Valle, o la escultura de la Duquesa de Alba, inaugurada en el año 2011.

13.- JARDINES DE LAS DELICIAS DE ARJONA: Se encuentra ubicado junto al Parque de María Luisa y fue el primer espacio que se intentó aprovechar como espacio verde y jardines en el siglo XVIII, al tiempo que expandía la ciudad. Llamado también el Parque del Líbano, ofrece una gran variedad de esculturas y fuentes.

Varios fueron los cambios experimentados por los Jardines de las Delicias a lo largo del tiempo, pero el más importante fue el promovido por Juan Manuel Arjona en el 1825, dotándose al lugar de un sistema de riego novedoso para la época, que bombeaba gracias a una máquina de vapor. En el año 1864 se agregaron estatuas estilo rococó italiano, algunas de las cuales fueron utilizadas para decorar la Plaza del Museo de Sevilla.

Con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929 se reformaron algunas zonas. En el sur se ubicaron los pabellones de Marruecos y de Colombia, conservando, en torno a ellos, el carácter de zona ajardinada. En el sector norte, la principal alteración del jardín se llevó a cabo como consecuencia de la construcción del pabellón de Argentina. Esta edificación de gran desarrollo en planta, alteró el espacio que se encuentra a su alrededor principalmente en la parte anterior a la fachada principal, ante la cual se diseña un acceso para el tráfico rodado a modo de apeadero. Más próximo al vértice del jardín por el extremo norte se encuentra el pabellón de Guatemala.

OTROS PARQUES Y JARDINES

14.- PARQUE DE LOS BERMEJALES

15.- PARQUE DEL GUADAIRA

16.- PARQUE AMATE

17.- PARQUE INFANTA ELENA

18.- PARQUE DEL TAMARGUILLO

19.- PARQUE DE MIRAFLORES

20.- PARQUE NORTE

21.- PARQUE DE SAN JERÓNIMO

22.- JARDINES DEL PRADO

23.- PARQUE CELESTINO MUTIS



ITINERARIOS TEMÁTICOS POR LA RED DE VÍAS CICLISTAS DE SEVILLA

ITINERARIO 2 LOS PARQUES Y JARDINES