

EL ARTE DE TOREAR

Introducción

El Arte de torear está arraigado en España desde hace muchos siglos. Ya en las prehistóricas pinturas rupestres se pueden observar dibujos de toros. Desde estos primeros contactos con el toro, se fue desarrollando poco a poco el arte de torear, hasta llegar a lo que hoy en día conocemos como La Lidia del toro bravo, variedad bovina que evolucionando desde razas de toros egipcios y uros europeos, han convertido al toro bravo español en una raza única y presente tan sólo en la Península Ibérica, sur de Francia y en Hispanoamérica.

El toreo como hoy lo conocemos se remonta a finales del siglo XVII y principios del XVIII, evolucionando desde distintas escuelas, entre las que destacaron la Sevillana y la Navarra. En 1701, durante el viaje que realiza Felipe V a España para tomar posesión del trono, se celebra en su honor en Bayona una corrida de toros navarros en la que se comienzan a ver los lances de capa de **El Licenciado de Falces** (magistralmente inmortalizado por Goya en un aguafuerte), origen del actual toreo de capote que hoy conocemos.

Es en la primera mitad del XVIII cuando nacen los tres grandes padres de la tauromaquia :

- Joaquín Rodríguez **Costillares**, Sevilla 20 de Julio de 1729.
- José Delgado Guerra **Pepe-Hillo**, Sevilla 14 de Marzo de 1754.
- **Pedro Romero**, Ronda 19 de Noviembre de 1754.

Desde entonces, y hasta nuestros días, este espectáculo sin igual en el mundo, donde el hombre arriesga su vida y desata pasiones en el ritual del arte y la muerte, ha formado parte de la cultura universal, siendo base importantísima de otras manifestaciones culturales como la literatura, la pintura, la escultura, la música, el cine, etc. Destacados artistas de los últimos siglos han fijado sus ojos en la tauromaquia a la hora de desarrollar su actividad ; Goya, Mariano Benlliure, José Ortega y Gasset, Pablo Picasso, Ernest Hemingway, Orson Welles y Vicente Blasco Ibáñez son una buena muestra de ello.

El Traje de Luces

Es el traje con el que se visten los toreros de a pie. Debe su nombre a los efectos brillantes que sus adornos producen al reflejar la luz. Hasta el siglo XVIII estaban confeccionados en ante, pero desde entonces y hasta hoy, se hacen de seda y se adornan con oro o plata. La influencia de modas extranjeras no traspasó los límites de las plazas, cuyo estilo de vestir quedó al margen del de la calle. El traje de luces se compone de :

Montera : Es uno de los elementos del vestuario que más ha evolucionado. Hasta el siglo XIX se utilizó el sombrero de tres picos, pero desde entonces se utiliza la montera, que está confeccionada con un tejido rizado muy similar al cabello y abundante en terciopelo.

Chaquetilla : Chaqueta corta que llega hasta la cintura. Verdadera obra de arte profusamente adornada de alamares de oro y plata. De las hombreras cuelgan los machos. Es extremadamente rígida y está abierta por las axilas para favorecer los movimientos del torero.

Taleguilla : Calzón muy ajustado y sujeto con tirantes que llega hasta las rodillas. En la parte inferior se ajusta con machos. Se le añade un fajín a modo de adorno.

Medias : Generalmente de color rosa, suelen llevar otras debajo de color blanco.

Coleta : Antigua moda del siglo XVII, que hoy persiste con el objetivo de sujetar la montera. Actualmente son postizas.

Corbatín : Cinta muy fina, generalmente de color negro, que se anuda como corbata.

Camisa : Normalmente blanca y adornada en la parte delantera con chorreras.

Capote de Paseo : Con la forma de un capote, pero algo más pequeño, suele ser el elemento más lujoso del vestuario del torero. Suele estar adornado con distintos motivos que pueden incluir figuras religiosas.

Machos : Borlas con las que se ajusta la taleguilla.

Zapatillas : Son de color negro, no llevan tacón y tienen una suela especial para evitar resbalones. Encima llevan un lazo de adorno.

Sevilla.

Muy famosa.
Muy desconocida.

El Capote : Tela de fibras sintéticas muy pesada con forma de capa, que sirve para torear y burlar al toro.

La Muleta : Tela mas ligera y pequeña que el capote, de color rojo, utilizada por el matador durante la faena para templar y encauzar la embestida del toro.

Estoque : Espada con la que se matan los toros. Está ligeramente curvada en la punta.

El Paseillo

Es el paseo que realizan las cuadrillas por el ruedo al principio de la corrida, con objeto de presentarse ante el presidente de la misma. El paseillo está reglamentado, colocándose los componentes de la siguiente forma :

- En la primera fila se colocan los tres matadores, situándose a la izquierda el diestro más veterano, a la derecha el segundo en orden de antigüedad, y en el centro el más novato. Flanqueando a los matadores, se encuentran los alquacilillos a caballo.
- En la segunda fila se colocan los 3 subalternos del matador más veterano.
- En la tercera fila se colocan los 3 subalternos del segundo matador en antigüedad.
- En la cuarta fila se colocan los 3 subalternos del matador más novato.
- En la quinta fila se colocan a caballo los dos picadores del matador más veterano.
- En la sexta fila se colocan a caballo los dos picadores del segundo matador en antigüedad.
- En la séptima fila se colocan a caballo los dos picadores del matador más novato.
- Cierran el paseillo los monosabios y el personal de la plaza.

El Toreo a Capote

El capote sirve tanto al matador como a los subalternos para recibir al toro en su salida al ruedo, y se utiliza tanto en lances artísticos como de brega. Debido a su peso, ha de sujetarse con las dos manos, y se utiliza en todas aquellas suertes que implican correr al astado, pararlo, fijarlo y ponerlo en suerte.

El toreo a capote es utilizado por el matador en los dos primeros tercios (Varas y Banderillas) y por su cuadrilla durante toda la lidia.

El toreo a capote es sumamente espectacular, siendo sus principales lances :

- **La Verónica** : La imagen de la Verónica portando en sus manos el paño en el que quedó estampado el rostro de Jesucristo ha dado nombre a este lance, fundamental en el toreo de capa. Es también el más frecuente al recibir al toro. El torero, con el capote sujeto con las dos manos, cita al morlaco, adelantando el capote y sacando hacia atrás la pierna contraria. Así se atrae la embestida. Al acabar, se adelanta la pierna que antes se retrasó, quedando colocado el torero para la siguiente Verónica.
- **La Media Verónica** : Variante de la Verónica en la cual el torero, apenas le sobrepasa el astado, recoge el capote de costado, obligándole a girar a su alrededor. Suele ser la manera de rematar una serie de Verónicas.
- **Largas** : Lances en los cuales el torero suelta el capote de una mano. Admite muchas variantes.
- **Gaonera** : Pase que se realiza con el capote cogido por la espalda, con una mano recogida en la cintura y la otra extendida, que es la que lleva al toro.
- **Chicuelina** : Inventado por el maestro Chicuelo, es uno de los pases más repetidos. El torero cita como para una Verónica, pero cuando el toro mete la cabeza, el diestro gira en sentido contrario al del morlaco.
- **Porta Gayola** : Se recibe al toro nada más salir de chiqueros, de rodillas y mostrándole todo el engaño. Es una suerte muy peligrosa y espectacular.
- **Faroles** : El torero pasa el capote por encima de su cabeza y gira el cuerpo para quedar situado frente al toro al terminar el lance.

Primer Tercio : Suerte de Varas

Se realiza a caballo y sirve para medir la bravura del animal, así como para dosificar sus fuerzas para el resto de la lidia. El picador se sirve de la puya para hacer sangrar al toro y comprobar su reacción

ante el castigo. También le resta acometividad a su embestida.
La indumentaria e instrumentos del picador son :

- **Castoreño** : Sombrero rígido confeccionado con pelo de castor y de color miel. Se adorna con la moña.
- **Chaquetilla** : Bordada en oro pero sin alamares. Lleva protectores.
- **Calzona** : Corta, fabricada en gamuza y de color hueso.
- **Puya** : Se coloca al extremo de una vara y tiene forma de pirámide triangular, con 29 mm. de alto y 20 mm. de base de cada triángulo. Una cruceta evita que la puya penetre en la piel del toro más de lo debido.
- **Peto** : Protección del caballo, formada por dos lonas impermeabilizadas, rellenas de algodón.
- **Hierros** : Son las armaduras que se utilizan para proteger las piernas del picador. La de la pierna izquierda, que es más corta, impide que el empuje del toro la aplaste contra las tablas. La de la derecha, conocida como 'mona', protege directamente de las cornadas del toro.

El desarrollo de la suerte se divide en tres etapas básicas : cita, encuentro y salida. Cuando el picador cita, los toreros y auxiliares se sitúan a la izquierda del caballo.

1. CITA : Se llama la atención del morlaco intentando que embista al caballo. Lo más artístico es coger el palo corto y hacerlo deslizar por la mano (tirar el palo), intentando detener al toro, adelantando la vara, antes de que choque con el peto.
2. ENCUENTRO : Se señala el puyazo y se carga el castigo. La puya hará sangrar al toro a la altura del morrillo. Su reacción ante el castigo es fundamental para evaluar la bravura del toro. Si es manso suele huir. Se debe embestir 3 veces al caballo.
3. SALIDA : Cuando el toro ha recibido el puyazo, hay que dejarlo salir, siendo muy importante no cerrarle esta opción. Una vez que el toro sale del castigo, los toreros comprueban el estado en que ha quedado y si es necesario un nuevo encuentro con el caballo.

Segundo Tercio : Banderillas

El tercio de banderillas es uno de los momentos más espectaculares de la corrida, y se produce una vez que los picadores han abandonado el ruedo.

Así como el primer tercio tiene como finalidad el castigo y quebranto del toro, con objeto de evaluar su bravura, este segundo tercio tiende a reanimarle o alegrarle (*alegradores* son llamadas también las banderillas) sin restarle fuerzas. Hasta mediados del siglo XVIII se colocaban de una en una y en cualquier momento de la lidia, pero desde entonces se colocan por pares, y en tres ocasiones.

El cometido de banderillar está destinado a los subalternos (a los que también se denomina *banderilleros*), aunque en ocasiones es el propio matador el que realiza la suerte. Siendo normalmente tres los banderilleros de cada cuadrilla, son dos los que colocan los tres pares a cada toro, por lo que cada uno ha colocado dos pares al final de la corrida. Los pares de banderillas se pueden colocar de muy distintas maneras. Las principales son :

- **Al Cuarteo** : Es la modalidad más frecuente. El toro se sitúa sobre la raya de picadores y el torero frente a él. Cuando el toro se arranca, el diestro saldrá hacia el describiendo un semicírculo hasta que se produce la reunión, momento en que debe clavar el par de banderillas en el morrillo del toro.
- **Al Quiebro** : El diestro se sitúa frente al toro (en las tablas o en los medios), provoca la arrancada de éste y lo espera con los pies juntos. Momentos antes del encuentro, sacará el pie e inclinará el cuerpo hacia el lado que quiere que pase el astado, y justo cuando éste humille, recuperará su posición original y clavará los palitroques.
- **De Frente** : Es una variante del cuarteo, en la que se va de frente al toro y recorriendo el mínimo espacio.
- **Al Sesgo** : Otra variante del cuarteo. La reunión se produce en los medios, el torero clava y sale sin cuarteo.
- **De Dentro a Fuera** : El torero clava desde los adentros, es decir, pasando entre el toro y las tablas. Es bastante arriesgado.

Tercer Tercio : El Momento Supremo

El último tercio de la lidia comprende la preparación del toro para la muerte con la muleta, y su muerte a estoque. Es el más trascendental de la lidia y aquel en el que el Maestro da una muestra más cumplida de su habilidad y su arte.

Aunque todas las suertes del toreo son susceptibles de ser brindadas por el diestro a alguna persona, es en la Faena donde la costumbre está más arraigada, amén de ser obligatorio el brindar la muerte del primer toro de cada espada al presidente de la corrida, resto de las ceremonias de cortesía que impregnan la fiesta desde el siglo XVII. Al requerir el diestro los trastos de matar, lleva la muleta y el estoque cogidos con la mano izquierda, la montera en la derecha, y se encamina hacia la persona a la que quiere realizar el brindis. Al llegar frente a ella, descubierto y con el brazo derecho extendido formulará las palabras de dedicatoria, tras lo cual arrojará la montera al ruedo por encima del hombro. Dice la tradición que es signo de buen augurio que la montera quede boca abajo y de malo si queda boca arriba, por lo que a veces el diestro vuelve la montera si quedó de esta manera. Aunque hoy no suelen hacerse brindis en verso, antes era costumbre extendida, y los había rituales y acomodados a las circunstancias, siendo especialmente pintorescos aquellos en que el diestro se abandonaba a la inventiva personal, y ésta resultaba descuidada y ruda.

Fue Joaquín Rodríguez *Costillares* quien comenzó a dar importancia a la Faena, siendo ahora el momento más importante y artístico de la lidia de un toro. Antaño era costumbre que la cuadrilla participara en la faena, cosa que ahora no sucede, salvo en contadas ocasiones y con protesta del público asegurada.

Es durante la Faena, y valiéndose de la muleta, cuando el Maestro alcanza el mayor acoplamiento con el toro, realizando los pases más templados y sentidos de la lidia. Los principales pases de muleta, realizados durante la Faena, son :

- **El Natural** : Se coge la muleta con la izquierda y sin estoque. Se busca la distancia al toro, se adelanta el engaño, y cuando el toro inicia la arrancada, se saca la pierna para romper la trayectoria rectilínea de la res. Se deja correr la mano para mandar la embestida lo más lejos posible, rematando siempre por bajo.
- **El Derechazo** : Se utiliza la misma técnica que en el Natural, pero cogiendo la muleta con la derecha y el estoque montado.
- **Pase de Pecho** : Después de los Naturales y Derechazos, el toro gana terreno o se queda corto, por lo que se vacía la embestida de la res (que se viene encima) con este tipo de pase. Se da por alto y en el sentido contrario al Natural y Derechazo (dependiendo de con que mano se esté dando).
- **Trinchera** : Se realiza de derecha a izquierda, recortando la embestida del toro con un muletazo por bajo, con objeto de someterlo y fijarlo.

Una vez realizada la Faena artística al astado, y estando éste quebrantado y fatigado, llega el momento supremo de la muerte del toro. Siempre la realiza el Maestro (por lo que también se les denomina *Matadores*) y es la culminación de la lidia.

Siempre se realiza de frente al animal y el objetivo es introducirle el estoque en el hoyo de las agujas, para producirle una muerte lo más rápida posible. Hay distintas maneras de realizar esta suerte :

- **Recibiendo** : Es la forma más primitiva de matar los toros. Cuando la res tiene fuerzas para acudir al cite, el matador se coloca a una distancia adecuada, y alineado con el pitón derecho, con la muleta ligeramente doblada, la mano derecha, que lleva el estoque, pegada al pecho, y el codo a la altura del hombro. Es el toro el que acude hacia el torero.
- **Volapie** : Es la manera de matar toros parados y sin fuerza. El torero se arranca hacia el animal, llevando baja la muleta en la mano izquierda y obligando a humillar al toro, al tiempo que con la derecha hunde el estoque. Es la manera más habitual de realizar la suerte.
- **Al Encuentro** : Se arrancan toro y torero y se encuentran a medio camino.

Este momento de la estocada se puede realizar de dos maneras dependiendo de por donde sale el torero una vez clavado el estoque :

- **Suerte Natural** : El matador sale entre las tablas y el toro.
- **Suerte Contraria** : El toro pasa entre las tablas y el matador.

EL TORO BRAVO

Cortesía de nuestro colaborador "El Niño del Carmen"

Existe constancia que ya en la más remota antigüedad pastaba en las praderas de la península ibérica un bóvido muy parecido a nuestro actual toro de lidia.

Diversos naturalistas opinan que el uro es un animal que en el neolítico existió en abundancia en la mayor parte de Europa, extendiéndose desde Inglaterra hasta España y ocupando buena parte de Europa central llegaba hasta Polonia y Rusia y quizás aún más hacia el este. En Polonia viven actualmente unos cientos de bisontes europeos, reconstruidos genéticamente y a los que no hay que confundir con el uro; aunque se pueda discrepar del origen del toro en la península ibérica, no hay que caer en el error de confundir a los bisontes con los bóvidos, pues presentan características morfológicas muy diferenciadas. Sirva de ejemplo el que los bisontes posean catorce pares de costillas y los toros trece pares únicamente.

Entre los eruditos del tema existen notables diferencias respecto al antepasado de nuestro toro bravo. Hay quien opina que los actuales toros de lidia conservan, relativamente intactas, todas o la mayor parte de las características de los bóvidos nortefios que en su tiempo invadieron los pastos europeos, y que se pueden reconocer con facilidad, tanto en el campo español como en la estepa sur de Rusia y en las llanuras del norte de Alemania. Por el contrario, hay opiniones igualmente respetables respecto que el bóvido andaluz, origen del toro de lidia, proviene de las razas norte-africanas ya aludidas en la Biblia. Parece ser que los árabes pudieron difundir en España una raza taurina que se criaba en todo el norte de África, y cuyo origen se situaría en unos toros que criaban los Egipcios, muy agresivos y que utilizaban como espectáculo en peleas. Los caballeros árabes fueron famosos por alancear toros, es decir, correrlos a caballo y tratar de matarlos con lanza. A lo largo de los ocho siglos que duró la reconquista, rivalizaron con los caballeros cristianos en estas lides, en las que probablemente los introdujeron; parece ser que "El Cid" (siglo XI) era un consumado maestro en este arte precursor del toreo a caballo. Así mismo es más que probable que entrase en España ganado bovino mas o menos domesticado de manos de los celtas y que criaran en toda la Europa que dominaban y al que daban el nombre de auroch, siendo este de gran tamaño; mucho mas grande que el toro de lidia actual.

El famoso cronista del siglo pasado Pascual Millán, afirmaba que el toro se escogía antiguamente entre las reses que, destinadas al matadero, mostraban más bravura. Y no es ilógico pensar que los animales destinados a las representaciones, embrión de la actual corrida, serian toros, e incluso vacas, semi-salvajes que pastaban durante años en casi completa libertad y de las que actualmente, en las postrimerías del siglo XX podemos, afortunadamente, contemplar en algunas de las sierras de las mesetas españolas, y de las que es muy fácil comprobar que verdaderamente se arrancan en cuanto se les da el mas mínimo motivo para ello, aun cuando aparentemente estén pastando con sus terneros de la manera mas pacífica.

No es hasta el siglo XVIII cuando empiezan a seleccionarse las características que darían pie a las ganaderías de bravo que han llegado a nuestros días y en las cuales se sigue haciendo la mas estricta selección del ganado.

Es comúnmente aceptado que la base de todas las ganaderías de bravo, y por ende del toro bravo actual que vemos en las plazas de España, Francia, Portugal, Hispanoamérica y y todas las que de una u otra manera se montan accidentalmente en otras partes mundo, son las vacadas de Don José

Sevilla.

Muy famosa.
Muy desconocida.

Gijón en Villarubia de los Ojos (Ciudad Real), Hermanos Gallardo en El Puerto de Santa María y de D. Rafael Cabrera, Don José Vicente Vázquez y el Conde de Vistahermosa cuyas tres vacadas pastaban en los pastos de Utrera. Estas cinco vacadas son el origen de todas las ganaderías actuales, así como de las diferentes castas de toros existentes : Gijona, Vazqueña, etc.

En el año 1776, D. José Daza notifica las características de las vacadas de cada región, lo cual ha servido de base a los historiadores taurinos para reconocerlas en la actualidad. Y es curioso constatar como los dos métodos esenciales que se siguieron para llegar al actual toro de lidia, son los mismos que se siguen escrupulosamente en la actualidad, y que no son otros que la selección de los progenitores con un estricto control y la tiente en las placitas de las propias dehesas.

El señor Vázquez consiguió llegar a un animal de características muy particulares, que se van acercando a las actuales, en base a reunir una serie de cualidades que tenían por separado unas reses distintas, en un animal único. Para ello compro vacas y toros de las ganaderías de Backer del Marqués de Casa Ulloa, del Conde de Vistahermosa y de D. Jose Cabrera. Es decir que unos ganaderos españoles consiguieron hace unos siglos y sin que sus contemporáneos pudieran apreciarlo, lo que más tarde diversos técnicos de toda Europa practicaron con diversos animales : gallinas, cerdos, etc, a través de la selección y cruzamiento selecto, fijar unas cualidades y construir un carácter hereditario de un animal único en el mundo por sus cualidades y características zootécnicas.

El toro bravo representa a un animal único en su especie por sus características y reacciones así como por su conducta, pues es un animal que ataca sin tener que hacerlo por alimentarse, puesto que es herbívoro, y sin que se le provoque o amenace; además tiene algo que le hace especial, y es la nobleza. Nunca se esconde o embosca para embestir, como frecuentemente hacen los búfalos cuando se les sigue para darles caza, sino que lo hace siempre de frente y por impulso combativo, y nunca rechaza una pele con ningún animal. A lo largo del siglo XVI y XVII, e incluso posteriormente, se celebraron peleas de toros con otros animales como espectáculo favorito del publico. Se enfrentaron toros a leones, tigres, osos, lobos, etc, y siempre salieron victoriosos nuestros incomparables bóvidos embistiendo noble y bravamente de frente y sin recurrir a emboscadas. Estas peleas de toros se disputaron en España hasta bien entrado el siglo XIX en el que hay noticias fidedignas de varios enfrentamientos de reses bravas con tigres de Bengala, en todos los cuales salió victorioso el toro.

Sirva como broche final a estas líneas un cuadro con la ficha zoológica de nuestro TORO BRAVO

- TIPO : Vertebrados
- CLASE : Mamíferos
- SUBCLASE : Monodelfos
- ORDEN : Ungulados
- SUBORDEN : Artiodactilos
- SECCION : Rumiantes
- FAMILIA : Cavicornidos
- SUBFAMILIA : Bovinos
- GENERO : Bos L.
- ESPECIE : Bos Taurus L.
- RAZA : Bos Taurus Africanus
- VARIEDAD : Andaluza, Navarra, etc.