

Sevilla.

Très célèbre.
Très méconnu.

SÉVILLE ET LA RENAISSANCE

Dans le XVIème siècle Séville a acquis un rôle essentiel quand elle est désignée le port et la porte du Nouveau Monde. Depuis 1503 elle a obtenu le monopole du commerce avec le nouveau continent, par conséquent la **Casa de la Contratación** (maison du recrutement) a été installé dans la ville, un organisme qui règle les relations commerciales avec l'Amérique.

Nombreux bateaux arriveraient à la ville chargés d'or et d'argent, et aussi de nouveaux produits des Indes. La ville est devenue une des plus célèbres villes de l'Europe. Ici arrivaient des commerciales, des artistes, des personnages illustres qui apportaient des nouveaux mouvements artistiques. Ce mouvement culturel, qui était plus significatif dans le domaine des arts, doit être conçu comme un « renaître », un retour à la culture classique, mais en introduisant des nouvelles techniques comme la perspective. Les nombreuses richesses qui arrivaient à la ville ont provoqué une fièvre pour construire : **des maisons-palais, des hôpitaux, des couvents, des écoles, etc.**

Avec cet itinéraire on veut vous montrer quelques bâtiments les plus représentatifs construits avec ce style artistique. Le premier itinéraire s'écoule dans le centre-ville ; le deuxième s'écoule dans le nord de la ville.

ITINÉRAIRE 1 : CENTRE-VILLE (parcours : 3.5 km)

1. L'Archive des Indes. Av. de la Constitución, sans numéro. Les origines de la Casa Lonja se remontent au commencement du XVI siècle. En 1785 est constitué comme l'Archive des Indes (Patrimoine de l'Humanité).
2. Eléments spécialiste de la Renaissance dans la Cathédral de Séville. Avda. De la Constitución. Puerta de San Cristóbal.
 - Sacristie principale (1530-1543)
 - Salle du chapitre (1535-1592)
 - Chapelle réel (1551-1575)
 - Le clocher (XVIème siècle)

3. La Mairie. Plaza Nueva, 1. La construction de ce bâtiment de style plateresque a commencé en 1527 et l'auteur était Diego de Riaño. Pendant le XIXème siècle était réalisée la réforme du bâtiment par Demetrio de los Ríos et Balbino Marrón, qui ont fait une façade principale néoclassique.
4. Le Musée des beaux-arts. Plaza del Museo, 9. Le Musée des beaux-arts de Séville a été fondé comme « Musée des peintures» en 1835. Depuis sa fondation comme musée, le bâtiment a connu très grandes interventions qui ont fini en 1993.
5. Palacio de la Condesa de Lebrija. C/ Cuna, 8. Le palais a été construit dans le XVIème siècle comme un manoir. Il a une façade propre de l'époque de la Renaissance. Il y a des vestiges de cette époque-là disséminés en différents parts du manoir.
6. L'Église de La Anunciación. C/ Laraña, sans numéro. Elle a été la première église de la maison professe de la Compagnie de Jésus depuis 1579 jusqu'à 1767. Après, elle a été la chapelle de l'Université os Séville (1771-1956).
7. L'Église de San Pedro. C/ Doña María Coronel, 1. Construit pendant le XIVème siècle, en ce temple on peut trouver quelques éléments du Renaissance comme la façade latérale, de 1624 et l'image du Santísimo Cristo de Burgos, de 1574.
8. La Casa de Pilatos. Plaza de Pilatos, 1. Ce palais est un des plus somptueux de la ville. Sa façade principale, œuvre de Antonio María de Aprile est de 1529, est de style de la Renaissance, comme la fontaine et les colonnes.
9. Casa Salinas. C/ Mateos Gago, 39. Une maison-palais de la Renaissance du commence du XXème siècle qui était restaurée en remettant ses primitives structures du XVIème siècle avec des éléments de l'époque.
10. Casa de los Pienelo. C/ Abades, 9. Elle a été élevé pendant la premier partie du XVIème siècle, où les motifs décoratives de la Renaissance, quelques éléments mudéjars et autres de tradition gothique se rejoignent. Le bâtiment est déclaré Monument National et Bien d'intérêt culturel.

ITINÉRAIRE 2 : ZONE NORD (parcours : 3 km)

1. Convent Santa Paula. C/ Santa Paula, 11. Ce convent a été fondé à la fin du XVème siècle et il a des structures gothiques, des techniques de construction mudéjars ainsi que décoration de la Renaissance.
2. Convent de Santa Isabel. C/ Hiniesta, 2. Fondé en 1490, le convent était dessiné par Alonso de Vandelvira en 1602, et le retable principal était dessiné par Juan de Mesa. Dans l'intérieur il y a des œuvres maniéristes et proto-baroques de Juan Martínez Montañés.
3. Convent de Santa Clara. C/ Becas, sans numéro. Fondé dans le XIIIème siècle, le bâtiment a été déclaré Bien d'Intérêt Culturel en raison de ses éléments en style renaissance, mudéjars, et baroques.
4. Monastère de San Clemente. C/ Santa Clara, 91. Ce monastère est un groupe de constructions des époques différents, surtout des XVIème et XVIIème siècle. On souligne ses plafond à caissons mudéjars, ses carreaux de faïence du XVIème siècle, ses sculptures de Martínez Montañés et les peintures de Pacheco et de Valdés Leal.
5. Hospital de las Cinco Llagas. C/ Parlamento de Andalucía, sans numéro. La construction a commencé en 1546. L'élément le plus caractéristique du bâtiment est l'église, avec un style de la Renaissance. El bâtiment avait la fonction d'hôpital jusqu'à 1982. Maintenant est le siège du Parlement d'Andalousie.