

Sevilla.

Très célèbre.
Très méconnu. septembre de 2019

HISTOIRE DE SÉVILLE

L'Histoire de Séville est issue d'un mélange de plusieurs cultures qui ont formé, au fil des siècles, le patrimoine culturel, monumental et artistique que l'on peut observer dans les rues et les musées de la ville. Les doutes sur l'origine de Séville ont donné lieu à plusieurs légendes qui racontent qu'Hercule serait le fondateur de la ville. Mais pour en savoir plus sur l'**Histoire de la Séville Antique**, il est possible de visiter le musée archéologique situé dans un ancien pavillon de l'Exposition Ibéro-américaine de 1929, dont l'architecture mérite le détour. On y trouve des vestiges d'autres civilisations provenant de l'autre côté de la Méditerranée, des représentations de leurs dieux, ainsi que le **Trésor du Carambolo**; exemple de l'influence orientale exercée sur les premiers "sévillans".

Les environs de Séville (Alcalá del Río) ont été le décor de la bataille finale entre romains et carthaginois (206 après JC) qui donna lieu à la fondation de la première colonie romaine, **Italica**, dont le nom fait référence à ses fondateurs. C'est Jules César qui convertit les sévillans en romains de plein droit et que dénomma la ville **Julia Romula Hispalis**. Rodrigo Caro manifestait au XVIIème siècle: « Séville a abrité des grands et somptueux temples, cirques...et amphithéâtres, mais de nos jours il n'en reste rien ». Une bonne raison pour visiter le musée archéologique où l'**époque romaine** est magnifiquement représentée par les découvertes issues des fouilles provenant d'Italica.

Les personnages représentés d'un côté et de l'autre du Roi conquérant sur l'écusson de la ville sont Saint Leandro et Saint Isidoro. Ils évoquent l'époque wisigothe estompée par la splendeur de la **Séville Islamique** qui surgira immédiatement après, en l'an 712.

Ce sera sous les **almohades** (milieu du XIIème siècle) que la dénommée **Isbiliya** connaîtra son apogée. À cette époque fut construite la Grande Mosquée dont le minaret constitue actuellement le symbole de la ville ; son sommet de style renaissant surmonté d'une girouette lui valut le nom de **Giralda**.

La ville passe sous la Couronne de Castille à la suite de la conquête du Roi Saint Fernando III en 1248. À cette époque-là, les mosquées sont transformées en lieux de culte chrétien. La Grande Mosquée n'y fait pas exception. Cependant, un siècle et demi plus tard, son état de dégradation avancé pousse le Chapitre Ecclésiastique à prendre la décision de la démolir pour y construire la **Cathédrale** qui deviendra le symbole incontournable de la **Séville chrétienne**. De l'**époque médiévale**, on retient la construction du **Palais Mudéjar** (XIVè siècle) dans l'enceinte fortifiée du Vieil **Alcázar** islamique ordonnée par le Roi Pierre I de Castille.

C'est au **XVIème siècle**, après la découverte de l'Amérique, que Séville devint le **port des Indes** qui monopolisa le commerce avec le Nouveau Monde. La *Casa de Contratación* (Chambre de Commerce) installera son siège à l'Alcazar et les commerçants se feront construire la *Casa Lonja*, qui des siècles plus tard deviendra les **Archives des Indes**. Plusieurs maisons-palais ont

été construites, ainsi que le bâtiment civil l'**Hôpital de las Cinco Llagas**, qui est devenu l'actuel Parlement de l'Andalousie.

Le **XVII^{ème} siècle** verra naître des figures artistiques universelles, mais dans le secteur de l'économie, on regrette le transfert progressif du commerce américain vers Cadix. Les Confréries de la Passion qui défilaient sans aucun ordre préétabli, ont été réglementées par la création d'un parcours officiel: un itinéraire obligatoire unique pour toutes les confréries, qui doivent désormais défiler par ordre d'ancienneté. C'est la création de la **Semaine Sainte** qui, associée à l'importante tradition religieuse, rend célèbres des figures comme **Montañés, Murillo, Zurbarán ou Valdés Leal** dont les œuvres se trouvent au Musée des Beaux-Arts ainsi que dans quelques églises. D'importants édifices religieux ont été construits tels que : l'Église de **la Caridad, le Salvador** et la magnifique **San Luis de los Franceses**. Dans la construction de tous ces édifices a joué un rôle la figure principale du baroque sévillan, **Leonardo de Figueroa**. C'est au **XVIII^{ème} siècle** qu'on construit la nouvelle **Fabrique de Tabacs** ; bâtiment industriel qui a été le décor de l'histoire de *Carmen la Cigarrera* (Carmen la Cigarière), qui rencontra une renommée mondiale. À la même époque, on a construit les **Arènes de la Maestranza**, un autre lieu emblématique de Carmen, dont les travaux ne furent achevés qu'au **XIX^{ème} siècle**.

À **l'époque Romantique (XIX^{ème} siècle)**, Séville devient une destination exotique pour les pionniers du voyage. Certains d'entre eux, de véritables artistes, ont laissé des dessins qui témoignent de la présence d'une enceinte fortifiée autour de la ville. Ces murailles furent abattues plus tard afin de faciliter les relations commerciales entre l'intérieur et l'extérieur des remparts. Au cours de ce même siècle, **l'architecture du fer** donnera lieu à deux monuments très célèbres à Séville, l'un d'entre eux étant le **Pont de Triana**, inspiré du Pont du Carrousel de Paris et l'autre étant le **Marché du Barranco**.

Le début du **XX^{ème} siècle** est caractérisé par la préparation de l'Exposition Ibéro américaine dont la date de lancement fût repoussée pour plusieurs raisons. Elle aura enfin lieu en 1929, donnant naissance à la **Place d'Espagne, à la Place d'Amérique** ainsi qu'aux pavillons des pays qui y participèrent, de styles architecturaux divers en référence à leurs cultures précolombiennes. La fin du **XX^{ème} siècle** est marquée par une autre Exposition à l'occasion du **Vème Centenaire de la Découverte de l'Amérique : l'Expo 92**. Du point de vue architectural, celle-ci a été l'origine de l'incorporation à la ville de l'Isla de la Cartuja, ainsi que de la disparition des deux anciennes gares ferroviaires qui constituaient un obstacle aux communications internes de la ville. Ont donc été construites la gare de Santa Justa, les lignes de Train à Grande Vitesse, les rocade, etc.

Aujourd'hui, le siège de l'Exposition est devenu un Parc Technologique et abrite d'importantes entreprises.

Actuellement, quelques années après l'Expo'92, l'Histoire de Séville continue de s'écrire et Séville ne cesse de grandir.